Городское Фестивальное движение педагогических идей и инноваций в области образования «Педагогические практики под знаком ФГОС»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 6»

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Программа проведения открытых мероприятий
в рамках Фестивального движения педагогических идей и инноваций в области образования «Педагогические практики под знаком ФГОС»
в МБОУ «СОШ № 6» 10.02.2018
Трансдисциплинарный подход в обучении

Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека.
Мария Николаевна Ермолова (1853 – 1928 гг.)

Время	Мероприятие		Ответственный	Место	Класс
9.30-9.50	Регистрация			Холл	
09.50-10.10	**Увертюра**		Комисаренко Е.Б.	Актовый зал	
10.20-11.00	**Действие первое**				
	Солнечный город детства	Литературное чтение	Мусабирова Р.Е.	102	4 д
	Брейн-ринг	Литературное чтение, русский язык	Ларионова Л.И.	103	4 б
	В.Г. Сутеев. О друзьях хороших и верных	Литературное чтение	Райшева Е.Н.	111	2 б
	Кулинарный поединок	Внеурочное занятие, технология	Кожемякина И.М.	кулинарная	7 в
	Ателье «Снятие мерок для построения цельнокроеного плечевого изделия»	Технология	Казаковцева Е.А.	швейная	7 в
	Основное свойство дроби	Математика	Ибрагимова А.Г.	203	5 е
	Живу я в лучшем из миров	Интегрированный урок (литература и музыка)	Кузнецова О.Л., Киселева Н.В.	208	9 в
	Физика вокруг нас	Физика	Шайхалова О.В.	301	7 а
	Реакции разложения	Химия	Чечкенева Л.В.	306	8 а
11.00-11.20	**Антракт:** ***Музыкально-литературная гостиная «Детские писатели»*** ***Музыкально-литературная гостиная «Прерванный полет»*** **Интерактивные перемены:** Выбор профессии актера Традиции Югры (кукла-оберег) Emoji – новая форма коммуникации Художественная мастерская. Живопись Игры на развитие правополушарного и левополушарного мышления **Выставки:** Детские писатели: М. Пришвин, С. Михалков Детские писатели: Н. Носов, В. Драгунский 315 лет со дня основания Санкт-Петербурга, Великие математики О Л.Н. Толстом, А.Н. Толстом			**109** **207** **200 – 205** **3 этаж** **101-105** **106-111** **200-205** **206-211**	

	Династия Романовых, Юбилей А.Н. Туполева Юбилеи Дж. Пристли, В.И. Вернадского, А. Вивальди			**300-304** **305-308**	
11.20-12.00	**Действие второе**				
	Загадки природы от М.М. Пришвина	Литературное чтение, 4 класс	Шиляева О.Р.	101	4 в
	Играем как С.А. Карякин	Шахматы, 3 класс	Лепешкин А.А.	110	3 д
	Развитие опорно-двигательных качеств путем применения оздоровительных технологий	Индивидуальное занятие по физической культуре для обучающегося с ОВЗ	Васильев А.А.	Лыжная база	3 класс
	Три поля русской воинской славы	История	Ермакова О.О., Косолапов И.С., Язева А.А.	201	9, 10, 11 классы
	Сумма углов треугольника	Математика	Хабибрахманова Г.Г.	202	7 д
	Стихи как память о войне	Литература	Бархатова И.А.	210	6 б
	Путешествие по стране Электричество	Физика	Исупова Л.В.	301	8 а
	Художник и театр	Изобразительное искусство	Гладышева И.В.	300	5 а
	Путешествие по 37 параллели	География	Пролеева Г.И.	302	6 в
	Предложения с обращением	Русский язык	Лыхина Е.В.	305	8 г
	Тайные тропы	Биология	Галимова Н.М.	307	7 в
12.15 – 13.00	**Финал** Фрагмент спектакля театральной студии «Сюрприз» Закрытие Фестивального дня		Комисаренко Евгения Борисовна	Актовый зал	

В ролях:
учителя МБОУ "СОШ № 6"
учащиеся МБОУ "СОШ № 6"

Спасибо, что Вы с нами!

ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Цель: объединение междисциплинарных ресурсов в единой исследовательской цели.

Педагогическая мастерская

Одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из его участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач.

Интегрированные уроки

Особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления.

Трансдисциплинарный подход

Технология междисциплинарного обучения

Способ развития одаренности, направленный на обогащение содержания обучения посредством системно выстроенных интегративных знаний на основе глобальных тем философского содержания, учитывающих возможность динамики интереса школьников при специально выстроенных организационно-педагогических условиях.

Междисцип-линарный образовательный квест

Проблема, реализующая образовательные задачи через сюжет, ролевую игру, связанная с поиском информационных ресурсов.

Модель позиционного обучения

Технология, направленная на такую организацию учебного процесса, в которой наиболее успешно формируется умение оценивать информацию с разных позиций.

Междисциплинарные проекты

Всероссийские с международным участием педагогические дистанционные конкурсы образовательного портала
"Педагог-профессионал"
2017
Диплом
1 степени
№АД2796
награждается
Горобец
Ольга Александровна
методист
МБОУ "СОШ №6" г.Югорска, Ханты-Мансийского автономного округа-Югры Тюменской области
победитель
Всероссийского дистанционного экспресс-конкурса с международным участием, проходившего 16 августа 2017 года.
Лучшая методическая служба
Название конкурсной работы:
Трансдисциплинарный подход к организации образовательного процесса как средство реализации требований ФГОС
Главный редактор А.В.Каргин
17 августа 2017г.
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-67121 от 15.09.2016 г.

ДИПЛОМ
ДАНИЛОВА ТАТЬЯНА ВЕНИАМИНОВНА,
учитель начальных классов,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»,
занявшая I место
в номинации «Введение и реализация федеральных государственных образовательных стандартов в образовательных учреждениях»
городского конкурса
учебно-методических материалов
Начальник Управления образования Н.И. Бобровская
Приказ от 12.04.2017 №249
Югорск
2017

Проект «Школьная форма». Дефиле

Трансдисциплинарный подход

Термин «трансдисциплинарность» предложен Жаном Пиаже в 1970 года как способ расширения научного знания вне рамок определенной дисциплины. В процессе реализации ФГОС это стало весьма актуально, ведь метапредметный подход, лежащий в основе стандартов, предполагает освоение способов деятельности вне предмета, находящихся над учебными дисциплинами.

Трансдисциплинарный подход к организации образовательного процесса предполагает уход от дисциплинарных границ с целью создания общей картины мира, формирования системного мышления, что является требованием ФГОС. Технологии, реализующие трансдисциплинарный подход к организации образовательного процесса, позволяют формировать взгляд на изучаемое понятие как на единое целое.

Технологии, реализующие трансдисциплинарный подход, направлены на формирование знаний и умений в сфере работы с информацией, исследовательского поведения, исследовательской терминологии. Такие технологии позволяют формировать не только теоретическое мышление, но и творческое: учащийся может получаемые знания фиксировать в виде образов, что формирует межполушарные связи, а это, в свою очередь, залог становления нестандартной личности, у которой нет доминирующего типа мышления. Такой человек может посмотреть на поставленную задачу и с логической точки зрения, и с творческой. Именно в таких личностях нуждается общество во времена очень быстрого развития науки и техники, когда ценятся люди, которые способны решать нестандартные задачи в разных сферах деятельности.

1. Междисциплинарное обучение

Курс междисциплинарного обучения в начальных классах рассчитан на 4 ч в неделю. Занятие-исследование проводится в течение двух учебных часов (2 спаренных урока).

Курс МДО в начальной школе направлен на формирование умения оперировать необходимым «словарем исследователя»: такими понятиями, как *факт, мнение, гипотеза, доказательство, критерий* и т. т. В процессе осуществления различных исследований на занятиях по МДО дети приобретают мыслительные и исследовательские умения, учатся представлять результаты своих больших и малых работ в самых разнообразных формах (рисунок, коллаж, схема, диаграмма, график, простейшая таблица, макет, модель, небольшой сценарий, рассказ, доклад и т. п.). Дети учатся:

- анализировать;
- классифицировать;
- сравнивать;
- выделять критерии и оценивать факты, события, явления и процессы с помощью разных критериев;
- рассматривать проблему с разных точек зрения;
- проверять;
- доказывать;
- устанавливать последовательность;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- делать умозаключения;
- комбинировать;
- преобразовывать;
- предсказывать;
- придумывать новое;
- вести диалог и решать проблемы в малых группах.

Кроме того, ученики приобретают важные исследовательские умения:

- ставить исследовательские вопросы;
- формулировать проблемы;

• выдвигать гипотезы;

• составлять план работы;

• вести наблюдения, планировать и проводить простейшие опыты для нахождения необходимой информации и проверки гипотез;

• планировать и проводить небольшие интервью;

• собирать необходимую информацию из разных источников (книги, энциклопедии, словари, простейшие графики, диаграммы, таблицы, рисунки, схемы и т. п.);

• организовывать (систематизировать) информацию.

Исходя из вышеизложенного, курс МДО направлен на формирование всех групп УУД.

Междисциплинарное обобщение позволяет связать общей нитью многочисленные учебные предметы, эффективно интегрировать изучение тем из различных дисциплин. При этом учебные дисциплины не исчезают, не теряют своей специфики, а внося свой «вклад» в открытие и доказательство междисциплинарной идеи, сами содержательно обогащаются.

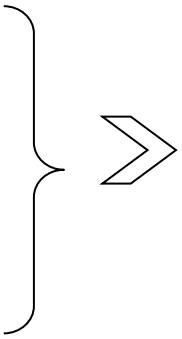
Урок в технологии междисциплинарного обучения. День междисциплинарного обучения

В связи с тем, что программу «Одаренные дети» могут вести только специалисты, прошедшие обучение у автора методики междисциплинарного обучения, остальным педагогам, заинтересованным в реализации принципов МДО, можно предложить проводить уроки в технологии МДО и Дни МДО.

Особенность урока в технологии МДО заключается в том, что роль учителя на уроке совсем незначительна. Он только направляет ход урока. На таком уроке нет конкретной предметной направленности: изучаемое понятие рассматривается с точки зрения любых дисциплин, притом внимание на этом не акцентируется. На таком занятии учащиеся обязательно работают в группе. Роли распределяются сразу, потому что на этапе обмена информацией выступает каждый.

Структура урока в технологии МДО строится на основе структуры мыслительного цикла.

1. Порождение проблемы.
2. Поиск решения.
3. Поиск обоснования решения.



1. Создание проблемной ситуации;
2. Исследование;
3. Обмен информацией;
4. Организация информации;
5. Связывание информации;
6. Подведение итогов;
7. Применение;
8. Постановка новых вопросов.

Урок, построенный в технологии междисциплинарного обучения (МДО)

1. Мотивация

Индуктивное исследование	Вопрос → проблема
Дедуктивное исследование	Предположение → гипотеза

2. Исследование

Обязательно по группам, работа с разными текстами.

Индуктивное исследование	Текст проще, ярче
Дедуктивное исследование	Текст сложнее, больше

3. Обмен информацией

Изложение результатов исследования, представление. Нет оценивания. Выходят все, представляют результаты все, поэтому учащиеся вынуждены распределять роли внутри группы.

4. Организация материала

Индуктивное исследование	Связь разнородных данных, открытие новых принципов, идеи
Дедуктивное исследование	Группировка или классификация полученных материалов с целью оценки их по отношению к гипотезе-обобщению

5. Связывание информации
   Становится частью жизни.

Индуктивное исследование	Формулирование нового знания: принципа, идеи, обобщения
Дедуктивное исследование	Заключение о доказанности или недоказанности гипотезы

6. Подведение итогов

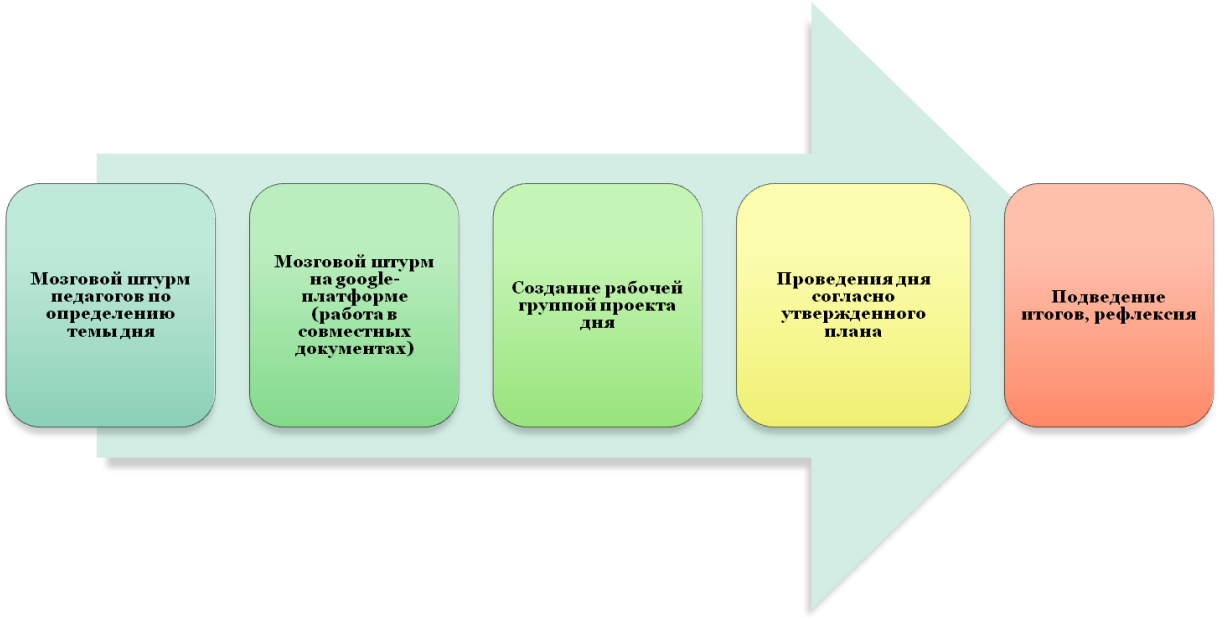
Возвращение к I этапу, оценивание.

7. Применение.
   Необязательный этап, может быть этапом порождения новых вопросов.
   1) Домашнее задание;
   2) Перенос на другой урок.

Проектирование урока-исследования

Этап	**Содержание деятельности**	**Что нужно знать учителю**
1	Сформулировать обобщение урока	Осознать, какое правило, принцип, закономерность или связь должны быть выявлены или обоснованы
2	Определить материал для изучения, на основании которого можно выявить или обосновать обобщение	Определить объем, характер, сложность и форму представления информации, на основании значимых критериев
3	Определить тип учебного исследования	Учесть специфику обобщения, особенности материала, задачи, которые ставит учитель
4	Сконструировать проблемную ситуацию для учеников	Обеспечить возникновение потребности в раскрытии известного (планируемого обобщения)
5	Продумать состав групп, распределение материала для изучения по группам, форму представления работы	Учесть принципы и правила организации работы в малых группах

Дни междисциплинарного обучения (МДО)



На google-диске формируется папка «День МДО», где размещаются файлы для совместного сбора информации:

- **Ассоциации** (идеи для тематических минуток на уроках, содержания лабораторий, оформительских работ);
-**Интересные факты** (материал для дневника участника, оформительских работ);
- **Интернет-ссылки** на информацию по теме (подсказки обучающимся для заполнения дневника, выполнения итоговой работы);
- **Вопросы по теме** (информация для дневника участника с целью полного раскрытия темы, организации исследовательской деятельности обучающихся);
- **Фразы дня** (пословицы, поговорки, цитаты для оформления дневника и образовательного пространства);
- **Тематические минутки уроков** (обмен идеями между педагогами);
- **Учебно-познавательные лаборатории** (идеи для организации перемен);
- **Кадры фильма** (материал для создание мотивационного ролика по теме дня);
- **Музыкальные композиции на тему дня** (для звонков учебного дня).

Модель построения дня МДО

2. Модель позиционного чтения

Идея позиционного подхода основана на принципе субъективности в обучении, когда каждый учащийся является субъектом образовательного процесса. Н.Е. Веракса, один из основателей позиционной модели обучения, в 1990-х годах начинает использовать позиционную модель обучения для работы с текстами в вузах. Этот метод был создан для работы со студентами.

Модель позиционного обучения может быть названа «активным чтением» и состоит из следующих этапов:

- подготовительный – подготовка педагогом материала, разработка заданий для групп учащихся, подготовка к управлению групповой дискуссией;
- организационный – деление учащихся на группы, распределение позиционных ролей;
- позиционное чтение – группа изучает текст с точки зрения своей позиционной роли и разрабатывает содержание и способы демонстрации своей позиции;
- презентация группой и «защита» своей позиции, ответы на вопросы одноклассников и педагога.

Учащимся раздается одинаковый учебный текст, но каждая группа анализирует его с точки зрения своей позиции. Изначально модель позиционного обучения предполагает достаточно большое количество позиций, список их варьируется в зависимости от материала, степени подготовленности аудитории, задач, стоящих перед педагогом и т.д. Позиции [1] могут быть такими: «понятие», «схема», «тезис», «критик», «апологет», «символ», «театр», «рефлексия», «поэты», «эксперт», «вопрос», «практика», «ассоциация», «позитив», «негатив», «экспериментатор», «оппозиция», «реалист», «пессимист», «оптимист», «защитник» и т.п. Адаптируя данный метод под возрастные особенности младших школьников, под количество учащихся в классах общеобразовательной школы, мы посчитали самым оптимальным возможность применения в уроке 4-6 позиций, в зависимости от целей и содержания урока, от возрастной категории и возможностей учащихся. Младшим школьникам доступны следующие позиции.

«Понятие» – указать, выписать базовые понятия, входящие в тему, и дать им определения.

«Схема» – представить схему, показывающую смысловые связи между единицами изучаемого материала, и сделать к ним пояснения.

«Вопрос» – сформулировать вопросы по содержанию учебного материала.

«Рефлексия» – определить трудности, которые могут возникнуть у ученика при использовании материала.

«Практик» – выход изучаемого материала за пределы учебного пространства.

«Эксперт» – сформулировать позитивные и негативные моменты в деятельности каждой группы.

«Ассоциация» – назвать ассоциации, которые вызывает текст.

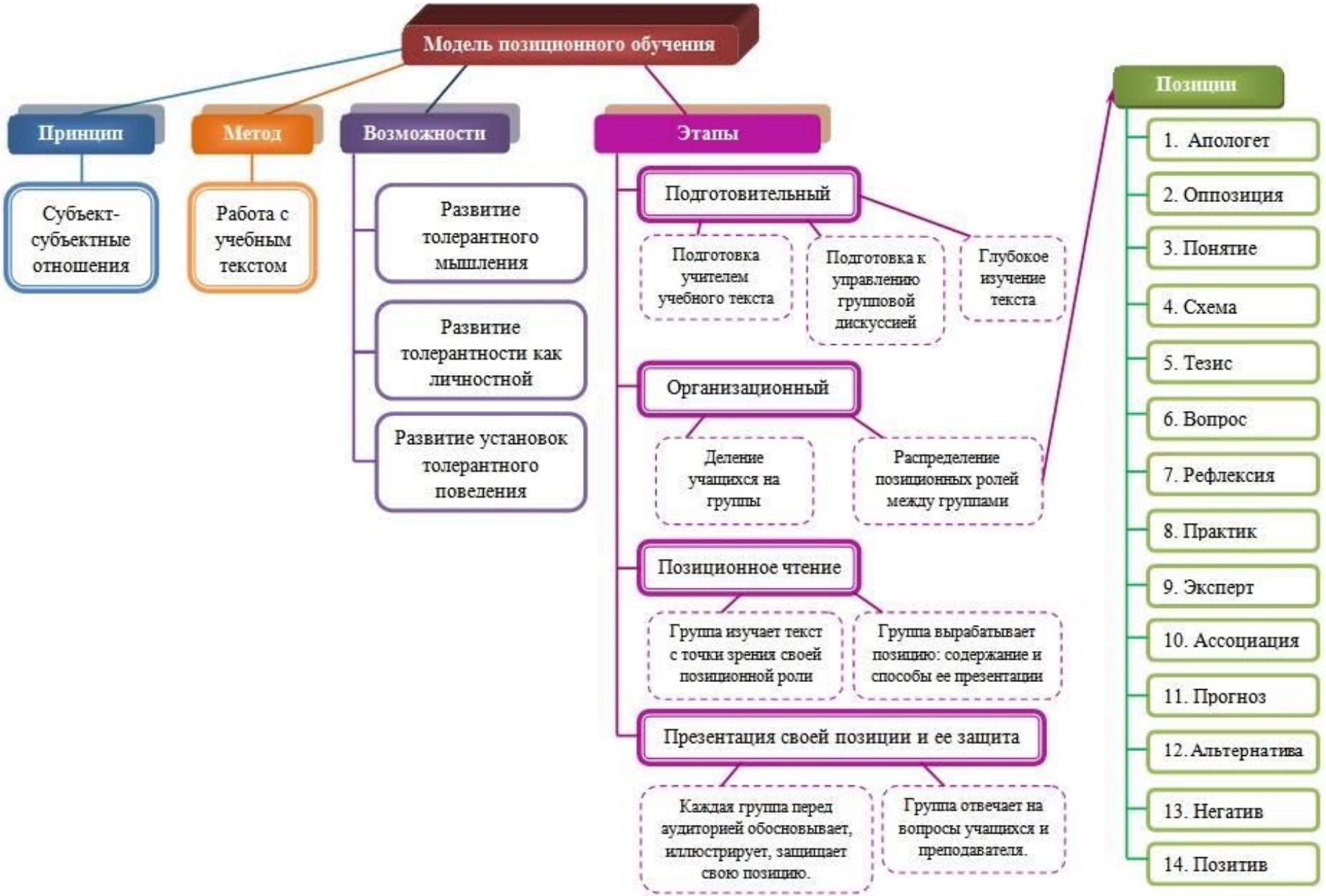
«Символ» – выразить идею текста с помощью визуального образа, представить символ текста.

«Поэт» – донести содержание текста в стихотворной форме.

«Театр» – донести содержание средствами театра (миниатюра, сценка).

При проведении таких уроков появляется реальная возможность интеграции отдельных дисциплин, преемственность методов обучения, формируется целостное представление о методах и приемах информационной деятельности, положительное стимулирование обучающихся к учебному процессу.

Модель позиционного обучения обладает всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью. Она предполагает возможность реализации всех видов работы с информацией на одном уроке: поиск информации по тексту на основе поставленной учебной задачи (в соответствии с позицией), обработка информации, ее хранение. В процессе работы группы, во взаимодействии групп между собой происходит оценка достоверности получаемой информации.


Модель позиционного обучения
Принцип
Субъект-субъектные отношения
Метод
Работа с учебным текстом
Возможности
Развитие толерантного мышления
Развитие толерантности как личностной
Развитие установок толерантного поведения
Этапы
Подготовительный
Подготовка учителем учебного текста
Подготовка к управлению групповой дискуссией
Глубокое изучение текста
Организационный
Деление учащихся на группы
Распределение позиционных ролей между группами
Позиционное чтение
Группа изучает текст с точки зрения своей позиционной роли
Группа вырабатывает позицию: содержание и способы ее презентации
Презентация своей позиции и ее защита
Каждая группа перед аудиторией обосновывает, иллюстрирует, защищает свою позицию.
Группа отвечает на вопросы учащихся и преподавателя.
Позиции
1. Апологет
2. Оппозиция
3. Понятие
4. Схема
5. Тезис
6. Вопрос
7. Рефлексия
8. Практик
9. Эксперт
10. Ассоциация
11. Прогноз
12. Альтернатива
13. Негатив
14. Позитив

3. Педагогическая мастерская

Необычна для привычных уроков и структура педагогической мастерской, что также скорее усиливает деятельностную направленность.

Построение мастерской технологично, а, следовательно, создается по определенному алгоритму.

Первый этап.

«Индуктор» - первое задание мастерской, направленное на создание эмоционального настроя, мотивирующее дальнейшую деятельность участников. Индуктором может служить слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. То есть все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. По мнению А. А. Окунева, индуктор – будильник. «Мы спим, и вдруг в нашу жизнь врывается нечто. Индуктор – момент, который раскачивает маятник чувств. Главное, чтобы эти чувства были вызваны. Даже, если индуктор вызывает раздражение – это тоже хорошо».

Второй этап.

Этот этап связан с созданием, индивидуально или в группе, творческого продукта. Его можно разделить на две стадии. В разных источниках эти стадии называются по-разному. Например, «деконструкция и реконструкция». То есть нечто (текст?) разбирается на детали, а потом используется как исходный строительный материал – можно со своими добавками.

Можно найти и такое разделение: «самоинструкция и социоконструкция».

«Самоинструкция» – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

«Социоконструкция» – объединение этих элементов в коллективный продукт.

Третий этап.

«Социализация» — это предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т.д.) На этом этапе каждый про себя сравнивает, соотносит свои результаты с чужими и – осваивает все возможные открытия.

Иногда после этого этапа нужна промежуточная рефлексия. Это важно, если, например, нам необходимо заканчивать урок, а мастерская еще не завершена. Здесь же у участников работы часто появляется потребность в новом ли дополнительном знании – информационный запрос.

Четвертый этап.

Этот этап не обязателен в каждой мастерской, но необходим, если после этапа социализации участники мастерской исправляют или дополняют созданный продукт. Здесь происходит обращение к новой информации и ее обработка. Что это может быть? Словарные статьи, работы критиков, фрагменты статей, высказывания известных людей. Участник мастерской может продолжить или улучшить написанное. А может создать новый продукт.

Пятый этап.

«Афиширование» - представление работ участников мастерской (и Мастера). Это могут быть тексты, рисунки, схемы, проекты и т. д. Основное условие этого этапа: все написанные сочинения читаются, все рисунки демонстрируются, все придуманные сценки, пантомимы разыгрываются. Важно, чтобы все участники мастерской были выслушаны.

Шестой этап.

«Разрыв» - лучше всего отражают смысл этого понятия слова озарение, инсайт, понимание. И. А. Мухина пишет: «Разрыв» – психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения. Путем «озарения» он приходит к качественно новому повороту истины. Если на обычном уроке ученик приводится учителем к новому логично, постепенно, многоступенчато и доказательно, то в мастерской самостоятельный вывод, обобщение, закономерность или новый образ появляются чаще всего как прозрение. Происходит разрыв между старым и новым.

«Разрыв» – необходимый и важнейший элемент мастерской, ее ядро. Главный «разрыв» заранее планируется руководителем мастерской. Технология создания условий для разрыва состоит в подборе парадоксального содержания, предлагаемого участникам мастерской для осмысления. Переживание парадокса приводит мысль и эмоции исследователя сначала к состоянию тупика, затем к поиску выхода из тупика и, наконец, к «озарению» - «разрыву». Их количество различно в одной и той же мастерской для каждого участника, так как зависит от степени подготовленности, психологического состояния, личного опыта человека и т.п. Незапланированные «разрывы» могут быть дополнительно на любом этапе мастерской. Если участник мастерской не переживает ни одного «разрыва», для него мастерская не состоялась».

Седьмой этап.

«Рефлексия» - что я открыл сегодня – в себе, в тексте, в окружающих? С каким вопросом вышел? Чего не понял? То есть, это этап отражения чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской. Это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.

Возможны иные варианты алгоритма работы при соблюдении общих принципов и правил ведения мастерской.

Виды педагогических мастерских:

- Мастерская построения знаний;
- Мастерская творческого письма (или просто – письма);
- Мастерская построения отношений;
- Мастерская самопознания;
- Проектная мастерская и др.

Сравнительная характеристика структур педагогической мастерской и урока открытия нового знания

Педагогическая мастерская		**Урок открытия нового знания (технология деятельностного метода)**
I. Индуктор		1. Мотивация
II. Работа с материалом	1. Самоконструкция	2. Актуализация, фиксирование затруднения
		3. Выявление места и причины затруднения
	2. Социоконструкция	4. Построения проекта выхода из затруднения
	3. Социализация	5. Реализация построенного проекта
	4. Афиширование	6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи
		7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону
	5. Разрыв	8. Включение в систему знаний и повторение
III. Творческая работа		
IV. Рефлексия		9. Рефлексия

В общем-то, сходство достигается тем, что в основу обеих технологий положен прием постановки проблемы, что стимулирует познавательный интерес, учебную мотивацию, учит добывать знания самостоятельно.

Особенностью структуры педагогической мастерской является то, что этап социализации может быть организован дважды. Первый раз с целью задеть эмоциональное восприятие ребенка, второй раз – сделать выводы на основе приобретенных знаний.

Условиями организации педагогической мастерской являются свобода выбора, обязательное взаимодействие одноклассников в свободном режиме, творческая направленность. Кроме того, структура такого занятия имеет больше возможностей для интеграции разных областей знания, а соответственно, более целостное встраивание изучаемого явления в картину мира учащегося. В то же время технология деятельностного метода также не исключает, а одобряет эти же педагогические приемы, однако здесь есть возможность организовать более глубокое предметное освоение, отработку изучаемого знания или умения, что также необходимо в современных образовательных условиях.